

Guitarramanía entrevista a Mozu

Escrito por Arthurdestroyer

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:29 - Actualizado Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:00



Desde Madrid nos llega este trío, con reminiscencias al rock de los noventa, presentando su último trabajo "Ciudadano Zero". Apto para todos los gustos, con una gran carga social e íntima. Una gozada de escucha, tranquila, aunque con momentos intensos, llena de detalles y matices en las voces y en los arreglos. Cuéntanos acerca de los orígenes de Mozu y vuestro currículum musical.

¿Quiénes sois Mozu?

Pues nos formamos por el año 2002-2003 aproximadamente, empezamos siendo un trío que era algo que nos apetecía hacer y seguimos en las mismas, hasta ahora hemos sacado un EP "La fábrica del dolor y el olvido" y "Ciudadano Zero" que salió en Enero de 2009.

Mozu lo formamos Juanma (Batería) Josete (Bajo) Miguel (Guitarra/voz)

¿Cómo definirías el estilo que hacéis?

Creo que es una mezcla de Rock, con algo de pop y también reminiscencias del post - rock que se hacía en los 90.

Escuchando vuestros temas, me dais un aire a "Los Planetas", pero más melancólicos y más maduros ¿Cuáles son vuestras influencias más próximas?

El tema de "Los Planetas" ya empieza a ser reiterativo, ya que no es la primera vez que lo dicen, personalmente no creo que nos parezcamos en nada, pero bueno cada uno saca sus conclusiones...Más que influencias, me gusta hablar de grupos que me gustan dentro de la temática de Mozu , porque cada uno escuchamos música muy diferente.

Por resumir podría citar a: "...And will you know us by the trail of dead", "Radiohead", "Medications", "Jeff Buckley", "Stone Temple Pilots", "Karate", todo esto siempre bajo nuestra perspectiva.

¿De dónde viene el título de vuestro último trabajo "Ciudadano Zero"?

Estamos clasificados por números, IP de tu conexión a internet, tarjetas de crédito, DNI etc. Así que "Ciudadano Zero" puede ser cualquiera, no sabemos qué número nos toca en este sistema.



¿Creéis que el castellano es el idioma adecuado para transmitir vuestras canciones?

Sí, porque es el idioma con el que he aprendido todo en ésta vida, y como quiero contar cosas, pues prefiero hacerlo desde el castellano. Inglés, controlo lo justo, así que no me veo escribiendo en ese idioma.

¿Vuestras letras sobre que hablan? ¿Temática social? ¿Intimista?

Hay un poco de todo, hablo de lo que me rodea, lo que veo en la calle, me da la sensación que tener un discurso social se ha quedado en géneros más duros (Punk, Hardcore...) y que en el Rock sólo se escribe sobre pasarlo bien y bailar, que no está mal tampoco...pero también hay espacio para contar experiencias personales, situaciones o sentimientos que hemos vivido, para mí es necesario hablar de ambas, las unas sin las otras no tendrían sentido.

Parece que sobre cada canción vuestra hay una nube negativa, pesimista, pero finalmente evoluciona hacia algo mas positivo, ¿Qué pretendéis transmitir a vuestro público?

Pues eso mismo, que a pesar que las cosas estén jodidas, hay que tirar para adelante, buscar una integridad lo más personal posible y que reflexionemos sobre el entorno en el que vivimos, de toda situación desagradable, se puede sacar una conclusión positiva

En el tema "20 días" claramente hacéis alusión a la inmigración y a las esperanzas

depositadas en “la tierra prometida”. ¿Qué opináis de estos temas?

En occidente somos muy egoístas, quiero decir, vamos a otros países, les robamos las riquezas, nos las traemos para que nuestras vidas sean más cómodas y cuando les toca salir de su tierra porque no les quedan recursos, no les queremos cerca, porque claro generan inseguridad en nuestras sociedades, es algo vergonzoso, la gente tiene mucho miedo a lo desconocido

Por lo que he visto, vuestro trabajo se puede conseguir libremente en la red, y trabajáis con creative commons. ¿Qué opináis del panorama actual de la red? ¿Cómo es trabajar con creative commons? ¿Se lo recomendarías a los nuevos artistas que están surgiendo en la actualidad?

Está bien porque hay diversidad, ya sea a través de redes 2.0, fanzines, magazines, webs dónde puedes subir tú música como jamendo o sistemas P2P...También es cierto que al existir tanta oferta, es más complicado que puedas llegar, es que tenemos mucho de todo jijeijeijeije....Trabajar con Creative Commons es muy sencillo, entras en su página, eliges el formato de registro que creas más conveniente y copias el link en los sitios donde vayas a hospedar las canciones.

Si no vas a trabajar con sellos creo que es lo suyo, si quieres que figure algún tipo de licencia sobre tus canciones claro está, si trabajas con sellos, lo mismo me da que sean multinacionales que independientes, a día de hoy, todos piden copyright, habrá quién trabaje con licencias copyleft pero los desconozco y no creo que seamos en único caso

Guitarramanía entrevista a Mozu

Escrito por Arthurdestroyer

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:29 - Actualizado Domingo, 14 de Marzo de 2010 15:00



~~Copyright © 2010 by Arthurdestroyer. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of Arthurdestroyer.~~