

La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05



Hola amigos,

generalmente la decisión que tomamos a la hora de adquirir una guitarra Acústica viene marcada por infinidad de variables que van desde la marca, el precio, la ergonomía, la tocabilidad, etc... y en la inmensa mayoría de los casos despreciamos uno de los puntos a tener más en cuenta: Las maderas que la componen, y su influencia en el resultado sonoro final en función del uso que le vamos a dar.

Haremos un ejercicio de simulación en el cual vamos a ignorar el precio y la marca, pues simplemente nos vamos a centrar en las diferencias tímbricas que nos ofrecen las diversas maderas, y su importancia a la hora de elegir la guitarra. Dicho esto, y partiendo de la base de que en nuestra simulación no importa el precio, lo primero que debemos analizar muy seriamente, es algo tan sencillo como esto: *¿Para que queremos esa guitarra acústica , cual va a ser el uso principal que le vamos a dar, y que esperamos de ella?*

Bien, no soy maestro en la materia, soy simplemente un aficionado estudioso de la cuestión, y por supuesto, mis opiniones son meramente subjetivas. Están basadas en mi experiencia empírica adquirida en el manoseo de la infinidad de guitarras que han pasado por mis manos, tanto si son meras pruebas, como si son de mi propiedad. Así que admito de entrada que este texto puede estar sujeto a controversias, puede contener errores, y puede no ser compartido por los demás. Por eso mismo lo ubico en la sección de Opinión, pues de eso sol o se trata: De una opinión personal, y nada más. 🍷

Para empezar recomendaría encarecidamente a todo lector, que tenga a bien pinchar en este enlace: <http://foros.guitarramania.com/viewtopic.php?t=148268> y lea con detenimiento este compendio de muy alto nivel donde se nos habla de la madera como elemento orgánico, y se

nos describen infinidad de detalles que todos deberíamos saber antes de tomar decisiones. Los extensos conocimientos de

Da

vid Blasco

(

Zeke1

en los foros de

Guitarramania.com

), deja muy claro que su opinión es de las más autorizadas conocidas, y por eso mismo me permito citarle en este pequeño análisis personal.

Aunque este artículo pretende tratar exclusivamente lo que se suelen llamar **Guitarras**

Acústicas

(es

decir con cuerdas metálicas), no podemos obviar una forzosa referencia a la madre de todas las guitarras, que no es otra que la

Española de Concierto

.

Si observamos guitarras Clásicas de Concierto de mediana y alta gama veremos que TODAS ellas tienen los aros y los fondos de Palosanto ya sea Indico o Brasileño (más difícil de conseguir y muy caro actualmente), y/o variaciones de maderas similares de muy alto nivel y elevado precio. La tapa es otro cantar: Puede ser de cedro o de abeto alemán, ahí cada cual es libre de elegir dentro de su rango de preferencias tímbricas, pero lo que es evidente es que para que la guitarra de Concierto cumpla con su cometido, requiere generalmente que sus aros y fondo sean de Palosanto en sus múltiples variaciones. Bien, en este punto, la pregunta del millón es evidente: **¿Porque el palosanto y no la Caoba o el Arce rizado, el fresno, etc...?**

La respuesta no es menos evidente: El Palosanto es una madera porosa medianamente rígida y muy resonante. Por consiguiente, su estructura molecular es tal, que cumple a la perfección su función de amplificación de un amplísimo rango de frecuencias además de su rica creación de harmónicos múltiples cubriendo con ello un muy elevado rango de frecuencias. 🎸

No olvidemos algo evidente: Un/a guitarrista de concierto es un señor o señora, que sube al escenario en soledad, por consiguiente, su instrumento tiene que dar de sí desde graves profundos aterciopelados y/o percusivos, hasta agudos cantarines y cristalinos, pasando por toda la extensa gama de frecuencias intermedias, de manera a que solo con la guitarra, quede ampliamente cubierto el paisaje sonoro que escucha/contempla el oyente.

La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05

Hay que reconocer que aunque la guitarra clásica de concierto no tiene la amplitud de registros de un Piano de Cola, no deja de ser de los pocos instrumentos capaces de ofrecer conciertos de música clásica con un solo instrumento, sin más apoyo que la calidad del instrumento y la técnica del músico.

A estas alturas, nadie va a ver a un profesional ofrecer un concierto con una guitarra de aros de ciprés (como la flamenca por ejemplo), de caoba o de arce. Simplemente porque estas otras maderas sin sonar mal en absoluto NO son capaces de ofrecer el amplio registro de coloridos que requiere un tema tocado por un solo instrumento en solitario.

Sin embargo, si oímos a grandes maestros del Flamenco como **Paco de Lucía**, y otros de nivel similar, veremos que van con su guitarra flamenca de aros y fondo de ciprés, PERO casi nunca van solos, ya que suelen usar bajo o contrabajo, percusión, flautas y/o demás instrumentos complementarios con resultados realmente espectaculares.

Ejemplo de mi Amalio Burguet Flamenca con aros y fondo de ciprés:

La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05



La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05



Por favor, no copies y pegues este contenido en otros blogs o sitios web sin el consentimiento del autor. Si deseas usar este contenido en tu blog o sitio web, por favor, contacta al autor.

La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05



La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05



La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05

Ejemplo de tapa de Abeto Alemán (más clara y casi blanca) en mi Cross-Over de cuerdas de

La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05



La importancia de las maderas en una Acústica.

Escrito por Helio

Sábado, 15 de Agosto de 2009 03:05

Espero que estos comentarios y reflexiones os resulten de utilidad... 🐼